

# Uit de oude doos

*K.T. van Dijk Lzn.*

Op een feestje ter gelegenheid van een trouwerij, een korter of langer huwelijksbestand wordt nog wel eens door een van de aanwezigen geopperd dat het vroeger toch wel een saaie bedoening moet zijn geweest om deze heugelijke feiten te vieren. Bij een aantal mensen leeft nu helaas nog het misverstand dat men in vroegere tijden de tijd voorname-lijk doorbracht met hard en lang werken, rusten en naar de kerk gaan.

Niets is minder waar. Bij zorgvuldige navraag bij ouders en grootouders wordt men al snel op het goede spoor geplaatst.

Allereerst moet bedacht dat vroeger contact met familie, vrienden en burens essentieel was voor je maatschappelijke functioneren. Vermaak speelde hierbij een belangrijke rol. Digitaal vermaak heeft dit voor een belangrijke deel verdrongen.

Ieder dorp had meestal zijn eigen jaarmarkten en deze werden door het hele dorp als een feestelijke gebeurtenis beleefd. Ook de markten in de dorpen en steden in de naaste omge-ving werden veelal bezocht. Voor Vledder en omgeving waren de paardenmarkten in Dwin-geloo, Zuidlaren en Olde Trijne voor veel boeren ieder jaar weer evenementen waar men naar toe leefde. Ook het bezoeken van de "Elfduizend" in Steenwijk was vaste prik. En als het werk het even toe liet werden elders de warenmarkten ook graag met een bezoek vereerd.

Een bezoekje aan het plaatselijke café was dan vaste prik. Een lekker gebakken visje hoorde er ook vaak bij. Ook de vele kermissen in eigen dorp en naaste omgeving hadden beslist niet over belangstelling te klagen.

Een aantal Christelijke feestdagen gaf aanleiding het werk neer te leggen. Ook al was 't het mooiste weer van de wereld... de boer verscheen niet op het land. Pasen, Pinksteren, bid-en dankdag voor het gewas. Ook de scholen waren die dag gesloten. Boer en burger respec-teerden eensgezind de zede dat men op deze dagen 'vrijaf' had.

De jaarlijkse uitvoeringen van de toneel-vereniging, de muziekvereniging, de zangvereni-ging, de gymnastiekvereniging werden met graagte bezocht en altijd werd er wel gezongen. Gezelligheid en een borreltje, men leefde er naar toe en genoot ervan.

En ten slotte bij de voltrekking van een huwelijk werd naast familie en kennissen veelal door de hele buurt bezocht. Het koperen-, zilver, goud- en diamantenhuwelijk werd ook niet vergeten. Al met al "feestjes te over en kenmerkend hierbij was vooral het gezamenlijk zin-gen onder leiding van een trekkharmonica.

Een groot aan tal van deze liederen zijn gelukkig bewaarde gebleven. Helaas het geza-menlijk zingen ervan gebeurt niet meer.

Een paar overbekende liederen wil ik even noemen: Mijn Drenthe / Hoog op de gele wa-gen/ 'k heb mijn wagen vol geladen / Den uil / Aan d'oever / Oes Drenthe / De zilverblood / Drie Schuintamboers / De rooie koe van Dörk van Strik

In 2018 bestaat DIKKE VERHALEN 20 jaar. Het lijkt me zeer gepast om bij de novembertuivering het laatste lied door de gehele zaal dan ten gehore te brengen. Beschouw het maar als een hommage, aan al diegenen die DIKKE VERHALEN tot het succes hebben gebracht wat het nu is. Hieronder staat " De rooie koe van Dirk van Strik" weergegeven. Probeer zo mogelijk de tekst en melodie je eigen te maken. Veel ouderen in onze mooie gemeente herinneren zich dit nog wel en zullen met veel genoegen dit met u willen delen. ik weet zeker dat het 20-jarige bestaan hierdoor nog in lengte van jaren in uw herinnering zal blijven voortbestaan.

## De rooie koe van Dörk van Strik; Das Schifferklavier

The image shows a musical score for a song. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Dutch lyrics underneath. The music is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The lyrics are: "De rooi - e koe van Dirk van Strik die stund op al - le da - - gen die had gien rust gien o - gen - blik dee niks dan kreu - nen kla - gen Maar 's a - vonds te - gen bère - gaons - tied kreeg zij't nog meer te - nauwd Um zo de nacht met in te gaon dat was niet meer ver - trouwd. Dör - kien Dör - kien geef toch goed acht op de rood - bon - te koe Dör - kien Dör - kien dat bees - sie dat is er aan toe." The lyrics are written in a simple, sans-serif font, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

De rooi - e koe van Dirk van Strik  
 die stund op al - le da - - gen  
 die had gien rust gien o - gen - blik  
 dee niks dan kreu - nen kla - gen  
 Maar 's a - vonds te - gen bère - gaons - tied  
 kreeg zij't nog meer te - nauwd  
 Um zo de nacht met in te gaon  
 dat was niet meer ver - trouwd.  
 17 Dör - kien Dör - kien geef toch goed acht op de rood - bon - te koe  
 21 Dör - kien Dör - kien dat bees - sie dat is er aan toe.